

LIFE IN **BVLGARI**
ROMA





BVLGARI
ROMA

DIVAS' DREAM
BVLGARI.COM



BVLGARI
ROMA

DIVAS' DREAM

6
Editor's letter

8
news
Magnificent Jewels

10
news
Patrizia Sandretto

12
news
Super Taus

14
news
What is Luxury?

16
around the world
Shining Stars

24
around the world
Let It Be Xmas

40
collections
Colour Fields
photography Roberto Patella

58
collections
A Golden Touch
photography Nicola Galli

74
collections
Mirror Sequence
photography Amanda Charchian

88
around the world
Tribute to Femininity
photography Michel Sedan
still life Antonio Barrella

98
news
#CITIZENOFNATURE
photography Jacob Sutton

106
news
Pop Wishes

112
news
A Lifelong Journey

116
Events

120
Product Summary

LIFE IN BVLGARI

edited by MEMORIA PUBLISHING GROUP
in collaboration with BVLGARI

EDITORIAL AND CREATIVE DIRECTION Carlo Mazzoni
ART DIRECTION Giulio Vescovi/itsallgood
TEXTS Cesare Cunaccia, Samantha Southern
GRAPHIC DESIGN Susanna Mollica
MANAGING DIRECTION Marta Mazzacano
COORDINATION ON SET Carolina Fusi
PRODUCER Hotel Production
ILLUSTRATIONS Astrid Vos

TRANSLATIONS Tdr Translation Company



photography Nicola Galli



BVLGARI
ROMA

DIVAS' DREAM

BVLGARI.COM

Another year is coming to an end: it is often a privileged moment to reflect on the recent past and start to dream the path of a new journey. Because we always move-on and consider new epic adventures with excitement and curiosity.

This was the year in which more than ever we have envisioned our unparalleled Roman origins into the future. The launch of the extraordinary WILD POP High Jewellery collection in the neo-classic setting of Rome's Stadio dei Marmi, once again has testified how Bvlgari flawlessly orchestrates in all of its creations out-of-the-ordinary and extravagant inspirations, striking designs, over-the-top gemstones and the Eternal City's vibrating spirit. All that realized with the smart hands of expert artisans, infusing a very Roman creative approach into the millenary art of timeless jewellery craftsmanship.

In September, the DIVAS' DREAM jewellery collection made a new statement of ultimate Italian femininity with a fresh array of designs and gemstone combinations. Reimagining the fan shaped motif of Rome's ancient Caracalla baths into an alluring, ultra-contemporary motif, Bvlgari has once again paid homage to the integral bond with its home city. With the brazen beauty of Lily Aldridge as the face of the collection, DIVAS' DREAM exudes the very idea of Bvlgari glamour.

The end of the year is also the debut moment of Fiorever, the new Bvlgari jewellery collection. The flower is a classic jewellery motif, one that Bvlgari has interpreted since 1920 with its unrivaled craftsmanship, plucked from Rome's heritage. Exclusively crafted with everlasting diamonds, the icon is a scintillating celebration of The Eternal City's timeless beauty and the exuberant Fiorever woman.

The end of the year marked another special moment in Bvlgari's history: the Moscow Kremlin Museum opened its doors to our retrospective exhibition Tribute to Femininity. With more than 500 extraordinary historical masterpieces on display, the exhibition illustrates not just the evolution of Bvlgari's style through more than 100 years, but also its ability to inspire the bold modern empowered woman through all the ages. It is a great honor to have brought our "Roman vision" into the very heart of Russian and international culture.

At Milan's most awaited Fashion Week appointment, Bvlgari has launched the new Spring/Summer 19 Leather Goods and Accessories collection. Rich in character and powerful attitude, the collection turns the most exciting inspirations – from Wild Pop to Electro Vibes – into striking designs and sophisticated materials, encapsulating all the magic of jewelry into the glamorous world of Bvlgari's accessories.

Last but not least, a little inspiration for 2019: follow your own rules. Make your own path and always dream larger than life! Let's look together to the New Year with renewed optimism and strength.

Happy Holidays to everyone, and best wishes for a dream-filled 2019!

Jean-Christophe Babin
CEO of BVLGARI GROUP



BVLGARI

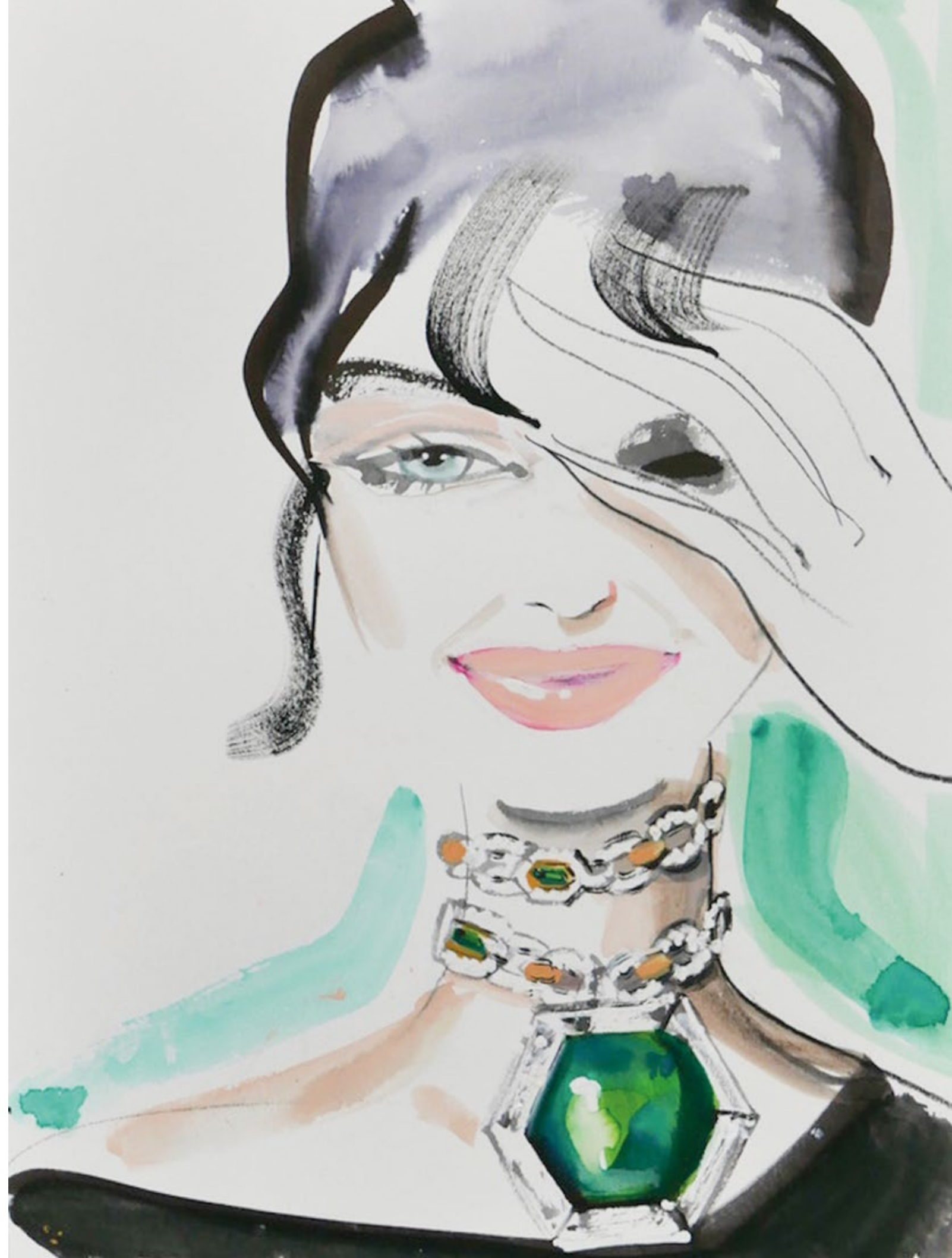
ROMA

MAGNIFICENT JEWELS

To celebrate the parable of more than one hundred and thirty years of history, Bvlgari presents the exhibition Tribute to Femininity. Magnificent Roman Jewels at the Kremlin from 7 September 2018

「ブルガリの回顧展『Tribute to Femininity／フェミニニティへの賛辞』が、モスクワ クレムリン博物館にて、9月7日から開催します。本回顧展は、ローマ発祥のメゾン130年以上に亘る創作の変遷を称えるものであり、ロシアでブルガリが開催する展示プロジェクトとして初めての規模の回顧展となります。メゾンの創設期から1990年代までの500点以上の作品が展示され、『ドルチェ・ヴィータ(甘い生活)』の最盛期である1950、60年代にフォーカスしたセクションや、1970、80年代の斬新な挑戦の時代の作品を集めたセクションもあります。ブルガリのプレシャストーン使いにおける熟練技と、デザインにおける先駆的革新に光を当てながら、考古学や建築様式からも着想を得てきた、ブルガリ・スタイルの変遷を追う回顧展なのです」。またこれは、アンナ・マニャーニ、イングリッド・バーグマン、アニタ・エクバーグ、エリザベス・テイラー、ソフィア・ローレン、オードリー・ヘプバーン、モニカ・ヴィッティといった、往年の国際的映画スターによって表現される変遷でもあります。「このクレムリン博物館における回顧展は、2009年から今日まで開催してきた、ブルガリのヘリテージ・コレクション展の中でもマイルストーンとなるものです」と、ブルガリのブランド・ヘリテージ・キュレーターであるルチア・ボスカイニは強調します。「女性が勝ち取ったものとしてのジュエリー、また、女性によるアートやファッションに反映されるジュエリーが表現された展示です。時を超越したジュエリーは、現代社会における女性の新たな役割を表現し、彼女たちのニーズや変化、日々の暮らしに寄り添うことができる、表現の多様性が際立つものになっています。ジュエリーメイキングとは、画期的な色や素材の配置によって具体化され、その製品の品質により高められるチャレンジなのです」。そしてルチア・ボスカイニは次のように締めくくりました。「『Tribute to Femininity／フェミニニティへの賛辞』展は、ジュエリーが独立した芸術表現であること、それを愛する人々の賛美の中で、非凡な写真家の被写体として、そしてもちろん、いつの時代もそれを選び、身に着け、表現するすべての女性の個性の中で息づいているものである、という自明の理を映し出しています」。

More than five hundred pieces of jewellery, from the Maison's early years through to the 90s, with a focus on the 1950s



PATRIZIA SANDRETTO

Italian researcher and art collector, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo offers an unprecedented interpretation of the value of each work of art

トリノ人であるパトリツィア・サンドレット・レ・レバウデンゴは、国際的アートシーンにおけるインフルエンサーです。1995年にトリノで彼女が設立した財団は、世界との開かれた対話のための実験的な機関です。「我々は展覧会のみを開催しているわけではありません。子どもや学生、家族や障害者などが参加するイベントを毎年企画しています。当財団は国際的視点に立ち、美術館が新たな作品制作を通してアーティストたちを支援できるよう、世界中の美術館との交流やコラボレーションを促進しています。アメリカ人アーティスト、レイチェル・ローズにフィラデルフィア美術館と共同で作品制作を依頼したのもその一例です」。ロシアにおけるコンテンポラリーアートについて、パトリツィア・サンドレットは次のように語ります。「コンテンポラリーアートのシステムにおいて、まだしっかりとした基盤が出来上がっていないロシアですが、個人の活躍は目覚ましいものがあります。今日、ロシアアートの品質は高く、世界的な評価を得ています。事実、当財団としてもすでに2010年にドミトリ・グトフ、オルガ・チェルヌィシェヴァ、セルゲイ・サポーズニコフ、アーセン・ジュラエフら、中心的アーティストの各作品を紹介する展覧会を視察しています。彼らの作品で私が感銘を受けることは、感情、非常事態、集団意識、政治的または社会的要求など、私たちが生きる世界の現実を表現する能力です。アーティストが私たちやこの世界についての何かを、意外な方法で見出すその明確な視点に興味があります。ひとつのアート作品は、仮に現在や過去を表現するものであっても、時間を超えて未来に向かって開かれていなければならないのです」。アート作品の研究者であり収集家であるパトリツィア・サンドレット・レ・レバウデンゴは、かつてない思考でそれらの価値を表現することができる人物なのです。

“I am struck by the ability to interpret the reality in which we are living, a collective feeling, a political or social issue”

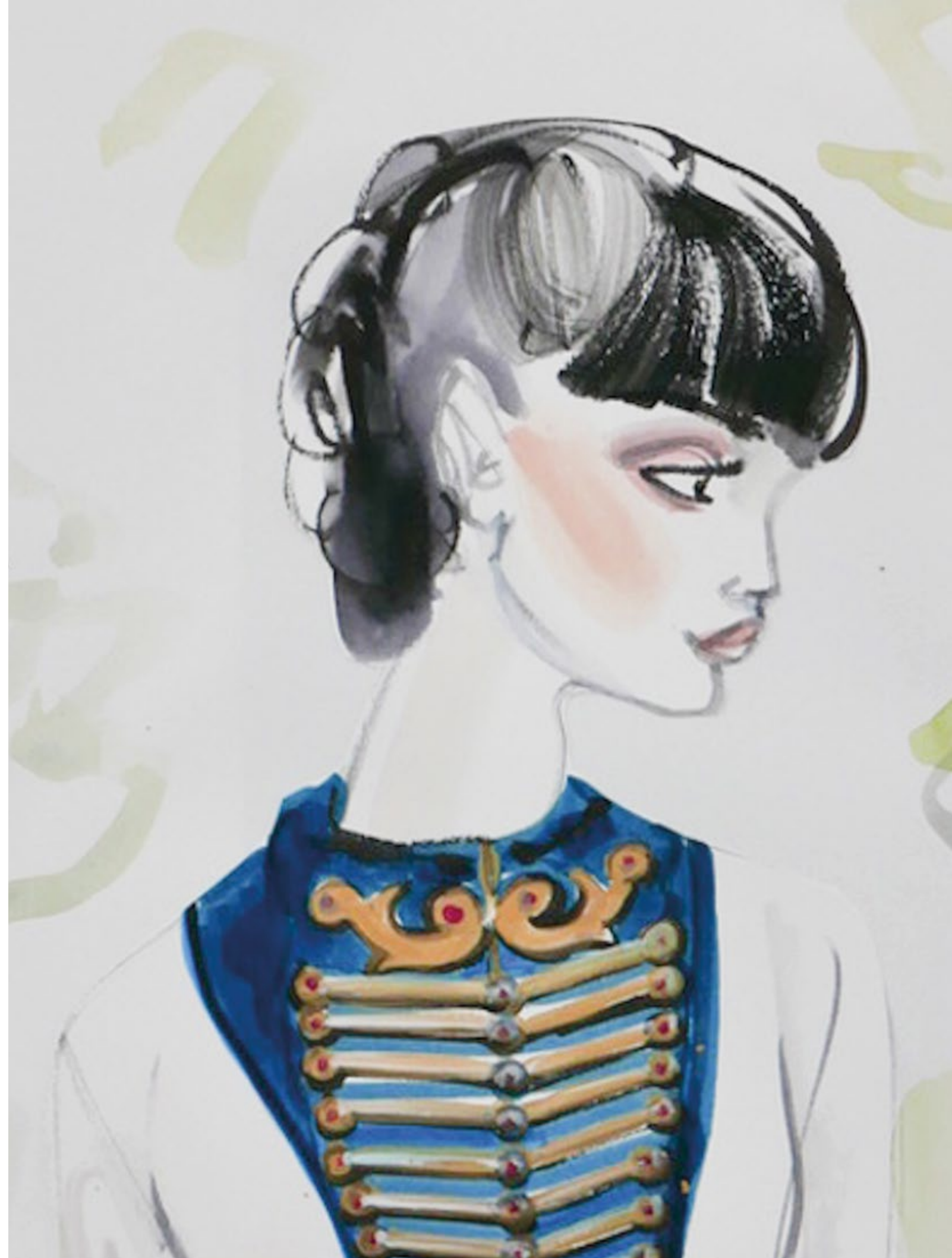


SUPER TAUS

One of the most interesting names on the contemporary Russian scene, Taus operates in that ephemeral and contradictory territory between similarity and difference, between rejection and acceptance

タウス・マハチェワは1983年にモスクワで生まれました。北コーカサスに位置するロシア連邦の共和国であるダゲスタンで幼少期の一時期を過ごしたことがあり、そこでの経験は架空の風景や文化として彼女の作品に表現されています。タウスはロシアにおけるコンテンポラリーアートの分野で最も注目を集めるひとりで、2015年のモスクワ・ビエンナーレ、2016年の上海・ビエンナーレ、2017年のヴェネチア・ビエンナーレにそれぞれ参加しています。ビデオ、インスタレーション、写真を用い、相似と相違、拒絶と受容の中に広がる、無常で矛盾する空間の中で創作活動を行います。ほとんど不可視の幻想、と自身が好んで定義する作品『Baida』はパフォーマンスをベースにしたビデオ作品で、元来第57回ヴェネチア・ビエンナーレのために制作したものでしたが、今年6月、ヨーロッパ現代美術ビエンナーレ「マニフェスタ」のために一部手を加えて発表し、開催地パレルモにおいて高い評価を得ました。「今回パレルモで開催されたマニフェスタは素晴らしかったです」とタウスはいいます。「キュレーターの采配も素晴らしかったですし、シチリアの土地や町の人々との交流ができる展覧会に仕上がっていたことも素晴らしかったと思います。インパクトがある魅力的な建築物を身近に感じる中で、パラッツォ・ブテラ会場に展示された作品を鑑賞するのは素敵な体験でした。『Baida』は私がダゲスタン共和国にあるStarii Terekという村の漁師たちとの間に築いた関係から生まれた作品で、人間の存在の不確実性と、経済や自然に抗いながら生き延びる闘いを映し出したものです」。彼女には、スーパー・タウスという名前の別人格が存在しています。それは、無敵であらゆる障害や困難をも乗り越えられる、勇敢なスーパー・ヒロイン。彼女の少女時代の空想の産物です。女性の思考力と境遇にちょっとしたユーモアを交えて表現しているのです。

The artist has created her own alter ego, known as Super Taus. An epic super-heroine, born from her childhood fantasies



WHAT IS LUXURY?

The curator of the Victoria and Albert Museum's What is Luxury? exhibition explains that her work focuses on the analysis of luxury, the idea, the creation and the future

ヴィクトリア&アルバート博物館主催の『What is Luxury?／ラグジュアリーとは何か』展のキュレーターが、ラグジュアリーという概念に対する人類の絶え間なき取り組みについて話してくれました。リアン・ウィルツバは、キュレーター、大学講師、そして雑誌『Under the Influence』の編集長という肩書を持っています。カナダで育ち、その後サンフランシスコ、パリに暮らし、現在ロンドン在住の彼女は今回、ヴィクトリア&アルバート博物館で『What is Luxury?』展のキュレーターを務めました。「私の仕事は、ラグジュアリーのアイデア、クリエーション、未来の分析です」とリアンは説明します。「ラグジュアリーとは、未だかつて定義されたことがない概念です。『What is Luxury?』展の仕事を始めた時、私の推論はファッションとデザインの歴史との相互作用に基づいていました。本展覧会には同博物館の所蔵品である、18世紀のポルトガルの王冠やプロイセン王フリードリヒ世の嗅ぎタバコケース、イタリアの宝石職人ジョバンニ・コルヴァイアの金で編まれた帽子など、金属装飾品やジュエリーが数々展示されています」。ラグジュアリーの概念は、ハイジュエリーの中に収束されますが、リアンは次のように指摘します。「当然ながらジュエリーは、世代を超えて引き継がれる投資です。それはファッション性というより、品質や、時を経て与えられる価値によるものです。素材や技術革新という観点からの創造性は、常に新たな市場や外観的トレンドを獲得しようとするハイファッション分野の開発研究によって大きく進みました。ジュエリーは、人類の創造性や文化としての表現という意味においてひとつの芸術の形なのです」。

今日、テクノロジーや情報入手の方法は進み、ほとんど一瞬の間に進化を遂げています。それ故に、ハイジュエリーの伝統技術がジュエリー職人にも、それらを身に着ける人々にも称賛され大切に保存されていくのです。

It is exciting to see how the artisan nature of high jewellery continues to be celebrated as much by the industry insiders as by those who wear the creations



SHINING STARS



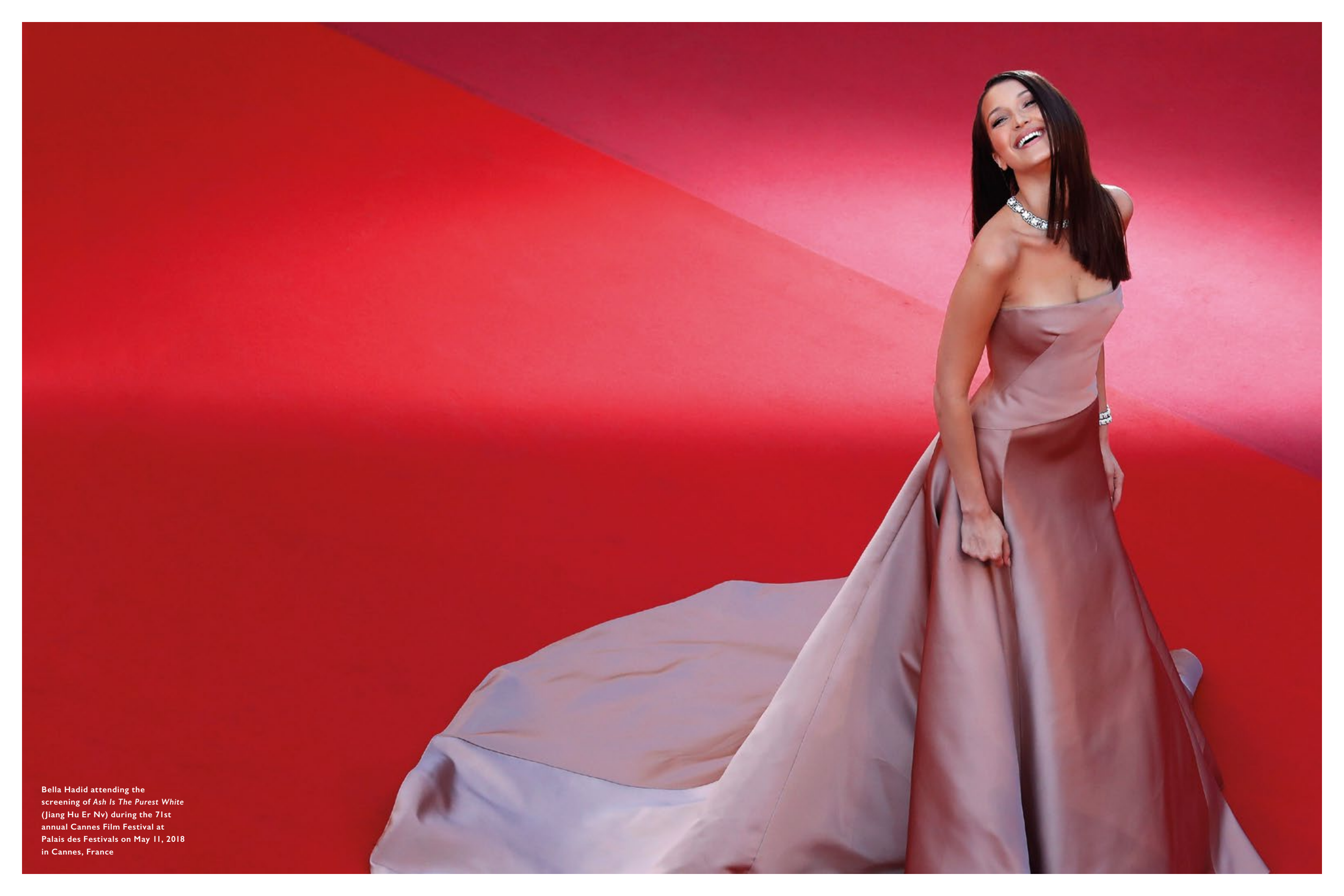
Jourdan Dunn during 'Heavenly Bodies: Fashion & The Catholic Imagination', the 2018 Costume Institute Benefit at Metropolitan Museum of Art on May 7, 2018 in New York City



Actress Alicia Vikander attending the 75th Annual Golden Globe Awards at The Beverly Hilton Hotel on January 7, 2018 in Beverly Hills, California



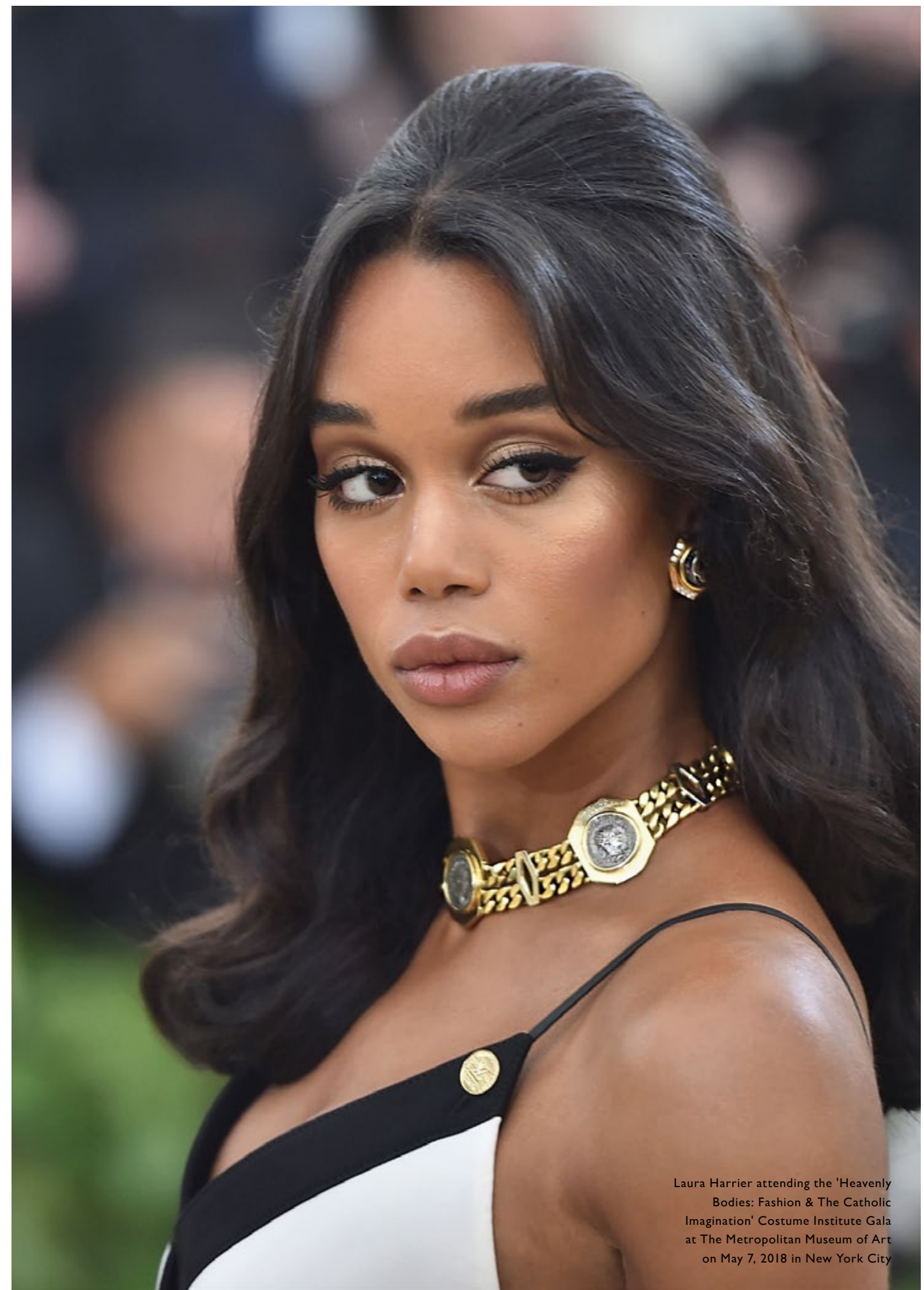
Lily Aldridge attending 'Heavenly Bodies: Fashion & the Catholic Imagination', the 2018 Costume Institute Benefit at Metropolitan Museum of Art on May 7, 2018 in New York City

A full-length photograph of Bella Hadid on a red carpet. She is wearing a light pink, strapless, floor-length gown with a draped bodice and a long train. She is smiling and looking towards the camera. She is wearing a diamond necklace and a matching bracelet. The background is a solid red wall with a diagonal crease.

Bella Hadid attending the screening of *Ash Is The Purest White* (Jiang Hu Er Nv) during the 71st annual Cannes Film Festival at Palais des Festivals on May 11, 2018 in Cannes, France



Kitty Spencer arrives for the wedding ceremony of Britain's Prince Harry, Duke of Sussex and US actress Meghan Markle at St George's Chapel, Windsor Castle, in Windsor, on May 19, 2018



Laura Harrier attending the 'Heavenly Bodies: Fashion & The Catholic Imagination' Costume Institute Gala at The Metropolitan Museum of Art on May 7, 2018 in New York City

LET IT BE XMAS

The upcoming Bvlgari winter season promises to be full of colour, with shades of blue, purple, and orange in particular

今年のブルガリのクリスマスは、ビッグでプレシャスなサプライズが待っています。世界中の961店舗のブルガリブティックのショーウィンドウが、歓喜の色で彩られ、鮮やかな色彩に満ち溢れることになります。また伝統のエイトポイントスターが装いを変え、ストライプ、水玉、カラフルな色使いで、白や赤一色のいつもと同じクリスマスのイメージを覆すことになるでしょう。星は調和、均衡、宇宙の秩序を意味し、ローマへの道を示します。そしてローマではこのエイトポイントスターが、コンドッティ通りのブティックの中で、いつも象徴的なシンボルであり続けるのです。

今シーズンのポップな色彩は、ブルガリのカラーバリエーションから用いられています。クリスマスツリーの下に置かれたプレゼントから突然飛び出てくる“POP UP”は、ちょっとしたゲームであり、ジョークなのです。アイロニーやパロディ使いは、今年のクリスマスシーズンにおいてブルガリのクリエイティブスタイルに影響を与えています。ブルー、パープル、オレンジの色調を中心とした、色彩が満ち溢れるウインターシーズンの到来です。楽しくて、独創的で、色あせることのないブルガリのジュエリーの中には魔法が存在します。それは好奇心を呼び起こし、1年で最も素晴らしいこのシーズンに奇跡をもたらすのです。皆が一堂に会するこの季節には、胸が高鳴るプレゼント交換と家族とのパーティの準備をしますが、ブルガリのクリスマスシーズンはこういった伝統的な習慣から少し外れます。クリスマスツリーにはヘビが飾られ、枝にはリボンの代わりに腕時計が、バッグは大きすぎて箱に入りきらず、食卓でサイコロ遊びをする女性は袖の中にもうひとつのサイコロを隠し持っている... これがブルガリのクリスマスであり、色彩と光に包まれたクリスマスなのです。ポップマジックを得意とするブルガリは、プーリアの小さな町の職人が作るLEDライトのインスタレーションでショーウィンドウを照らします。そしてローマ、ミラノ、ナポリ、パリ、東京など、主要都市の街中ではクリスマスツリーやデコレーション

と共に「セルペンティ」、「ディーヴァ」、「フィオレヴァー」のネックレスを表現したインスタレーションが灯されることでしょう。このクリスマスシーズンに発表される注目すべきコレクションが、まさに「フィオレヴァー」なのです。

For this Christmas the 961 windows of Bvlgari boutiques around the world will all be joyfully decked out



BVLGARI

10



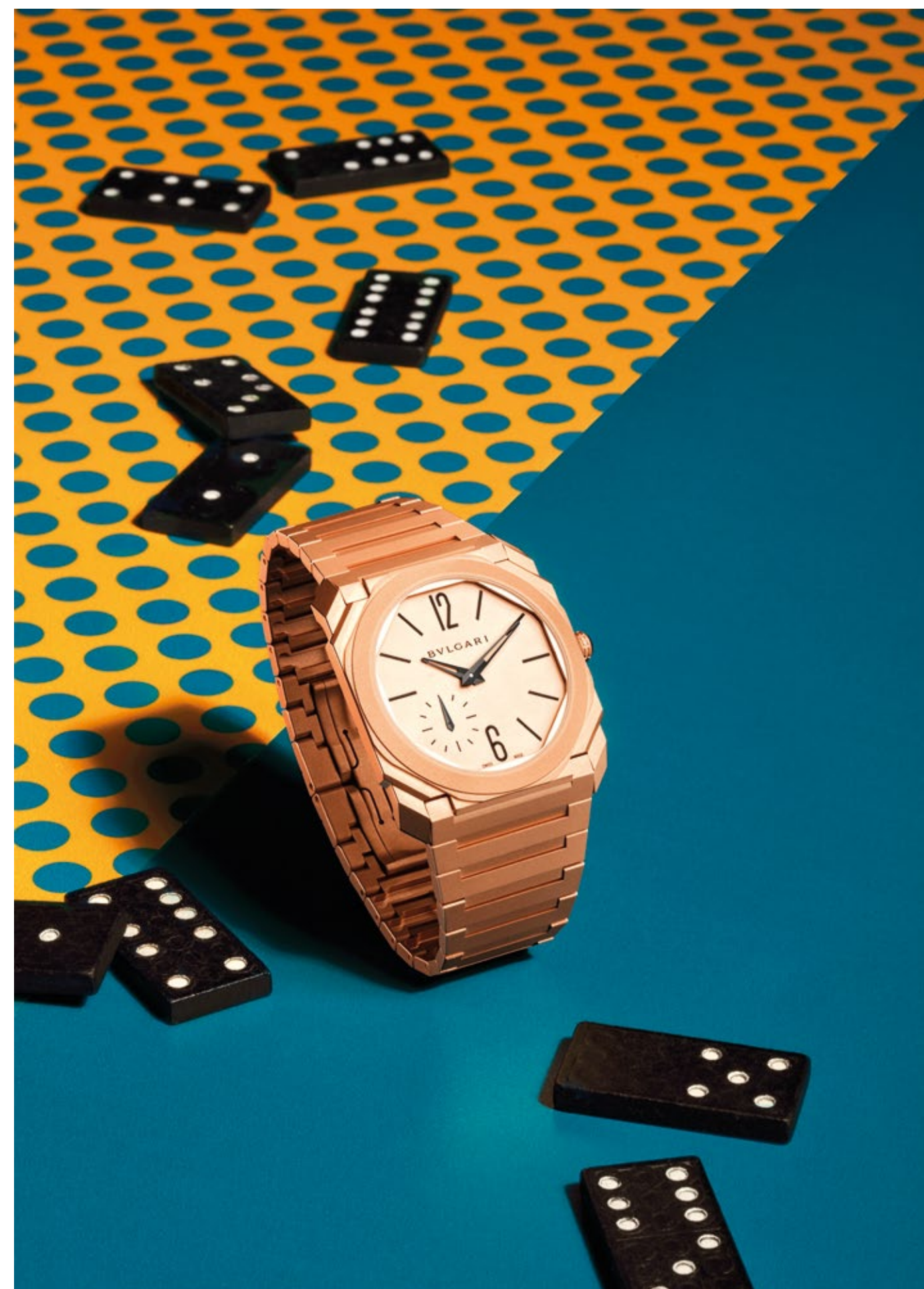


B.zero1 rings and
B.zero1 Design Legend rings





Serpenti bracelet
opposite page:
OCTO FINISSIMO
AUTOMATIC watch





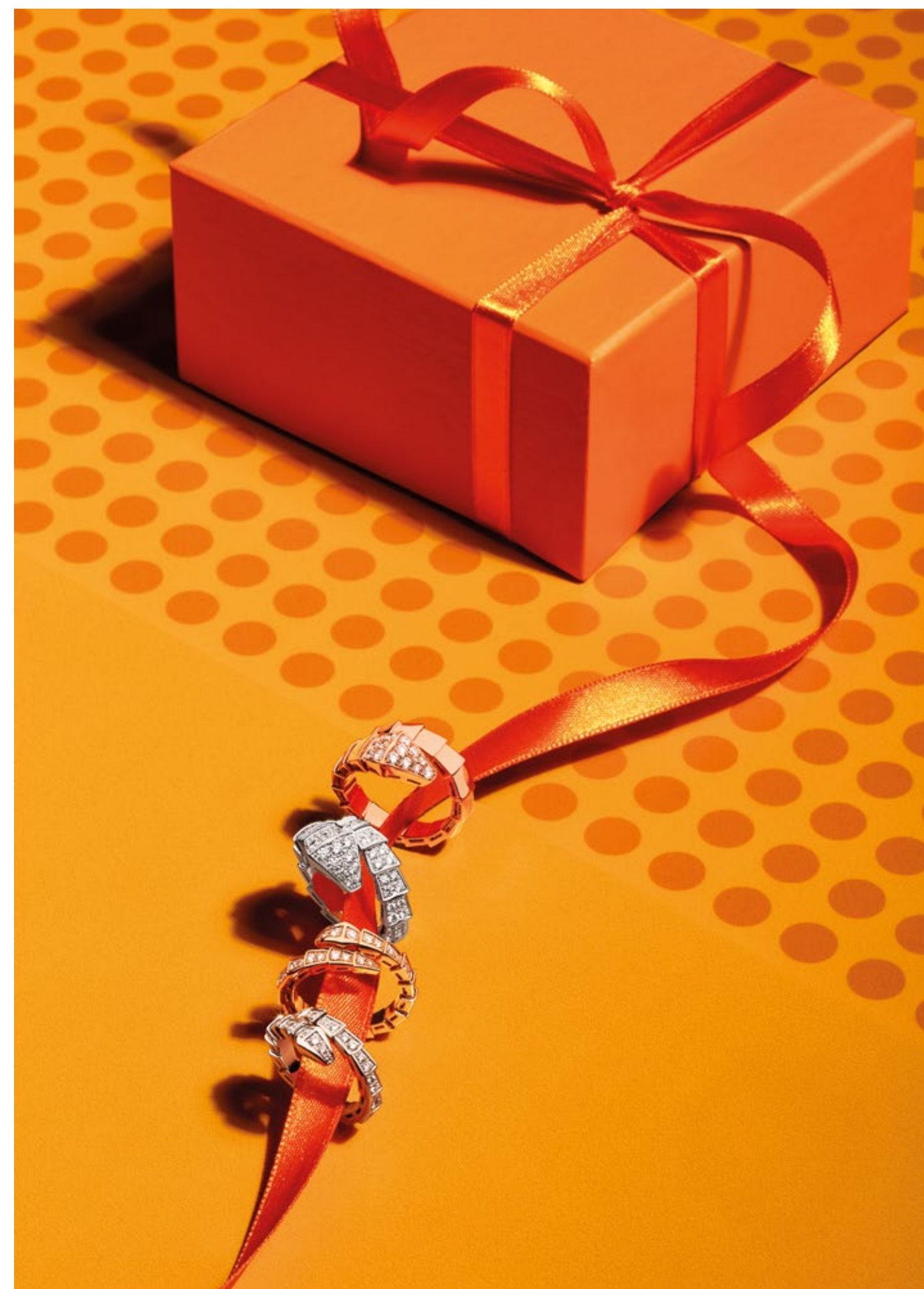
OCTO FINISSIMO
AUTOMATIC watch,
Serpenti bracelets,
Le Magnifiche Creazioni ring,
Serpenti necklaces and earrings,
DIVAS' DREAM necklace,
B.zero1 rings and bangle bracelets

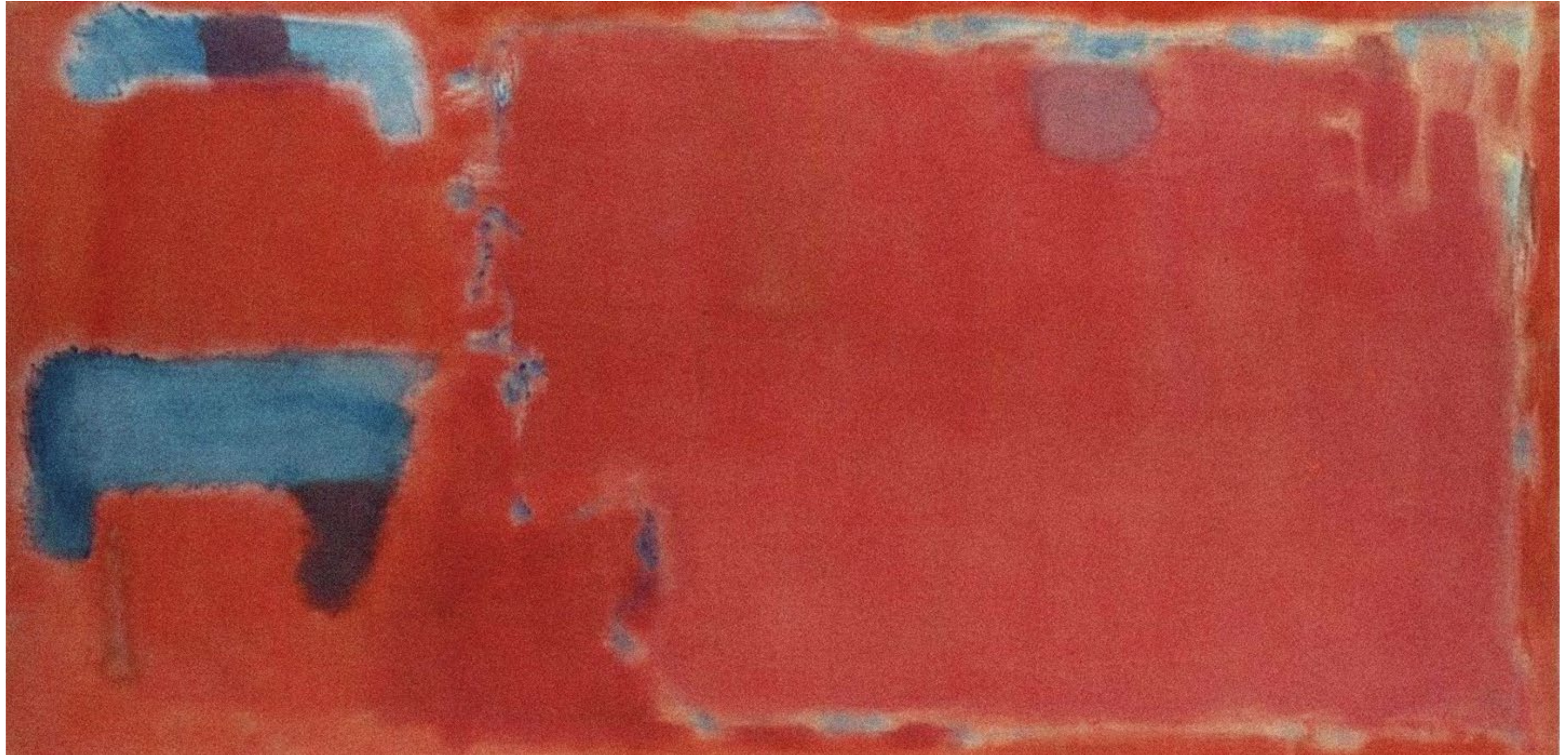




Serpenti watch







Mark Rothko, No.21, 1949

COLOUR FIELDS

photography **Roberto Patella**





Wild Pop High Jewellery
Collection necklace
opposite page:
Wild Pop High Jewellery
Collection necklace
and earrings



Wild Pop High
Jewellery Collection
necklace and bracelet
opposite page:
Mark Rothko,
Numero 5/Numero 22, 1950



Wild Pop High
Jewellery Collection
earrings and belt
opposite page:
Mark Rothko,
Untitled, 1967



Wild Pop
High Jewellery Collection
necklace and earrings
opposite page:
Mark Rothko, No. 14





Wild Pop
High Jewellery Collection
necklace and bracelet



Wild Pop
High Jewellery Collection
necklace and bracelet
opposite page:
Mark Rothko, No.10, 1950





Wild Pop
High Jewellery Collection
necklace and bracelet
opposite page:
Mark Rothko, *Untitled*, 1949

p. 41 - Arthur Arbesser turtleneck;
p. 42 - Alessia Xoccato jacket;
p. 43 - *Beatrice B* trousers, Alessia Xoccato turtleneck and Erika Cavallini jacket;
p. 45 - Vintage body and Vien trousers;
p. 47 - Pringle of Scotland vest and Giuseppe di Morabito dress worn as a skirt;
p. 48 - Pringle of Scotland vest and Ricostru trousers;
p. 50-51 - Forte Forte sweater and Albino Teodoro trousers;
p. 52 - Vintage shirt, Krizia shorts, stylist own belt;
p. 55 - Vintage vest and Hui trousers;
p. 57 - Genny sweater

Photographer's assistants

Fulvio De Filippi;

Coordination on set

Carolina Fusi;

Groomer

Kassandra Frua De Angeli;

Hair Stylist

Marco Frateschi;

Stylist

Ellen Mirck;

Stylist assistants

Carlotta Cannata,

Corinna Fusco;

Location

Villa Miani, Rome;

Thanks to

Isabella Maffettini;

Martina Galletti

Model

Chiara Corridori @ Elite Model



Wild Pop High Jewellery
Collection necklace

A GOLDEN TOUCH

photography **Nicola Galli**



Serpenti wallet pochette and
Diamond Blast shoulder bag

Flap cover bag "Serpenti Forever"





"Serpenti Forever" flap cover bags
and Diamond Blast shoulder bag



"Serpenti Forever" flap cover bag

“Serpenti Forever” flap cover bag and
“Serpenti Power Cat” winged cat-eye
sunglasses





“Serpenti Forever” flap cover bags
and “Serpenti Power Cat” winged
cat-eye sunglasses

“Serpenti Forever” bucket, “Serpenti
Forever” flap cover bag and
“Serpenteyes Reverse” sunglasses



“Serpenti Forever” flap cover bag and
“Serpenti Forever” mini bag

Photographer's assistants
Luca Scavone;
Digital operator
Salvatore La Vigna;
Set designer
Ilaria Gerli;
Location
Erreci Studio;
Thanks to
Isabella Maffettini;
Farrow and Ball



MIRROR SEQUENCE

photography **Amanda Charchian**



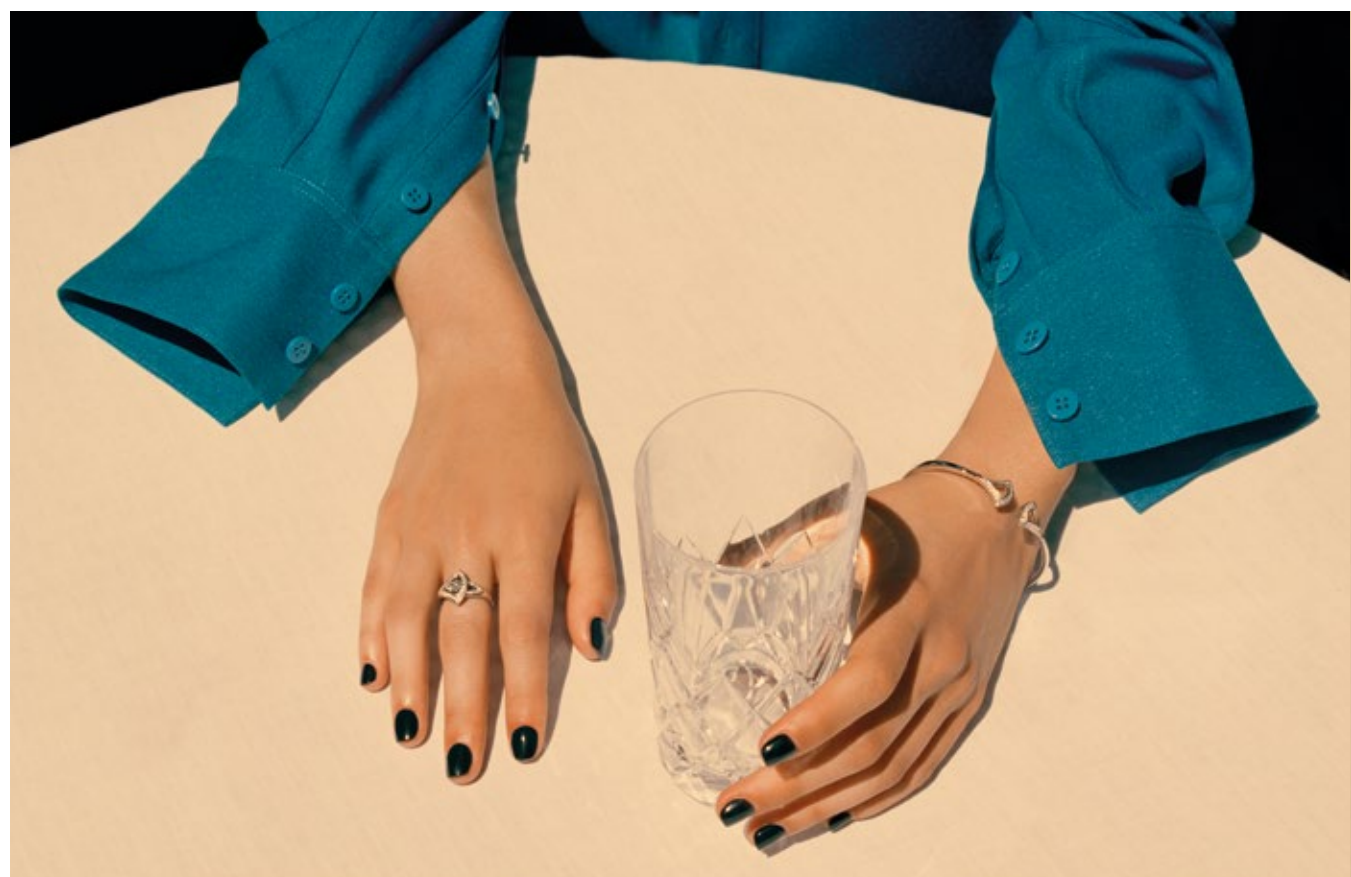
DIVAS' DREAM earring and bracelet

DIVAS' DREAM earring and ring





DIVAS' DREAM
bracelet and ring

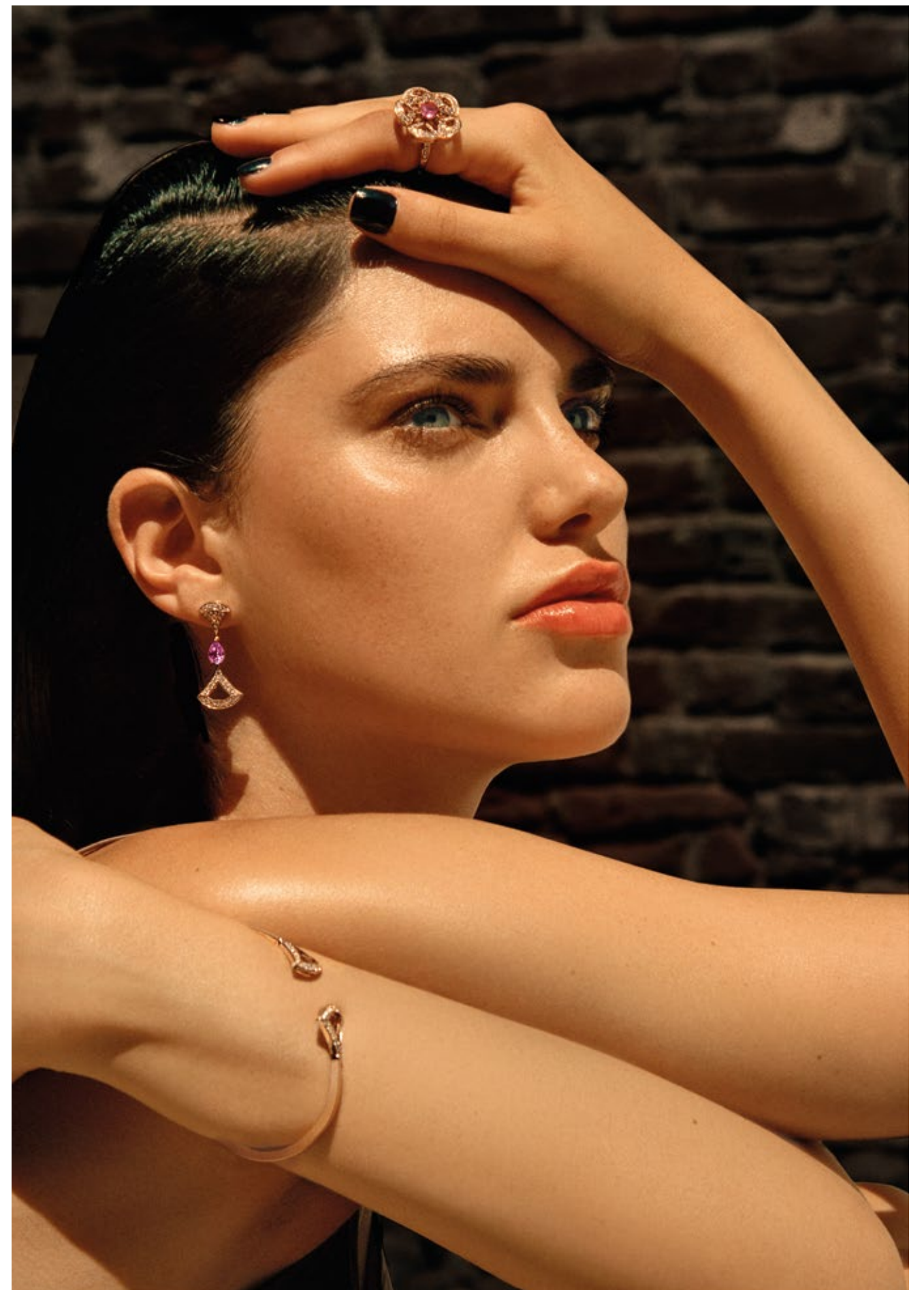


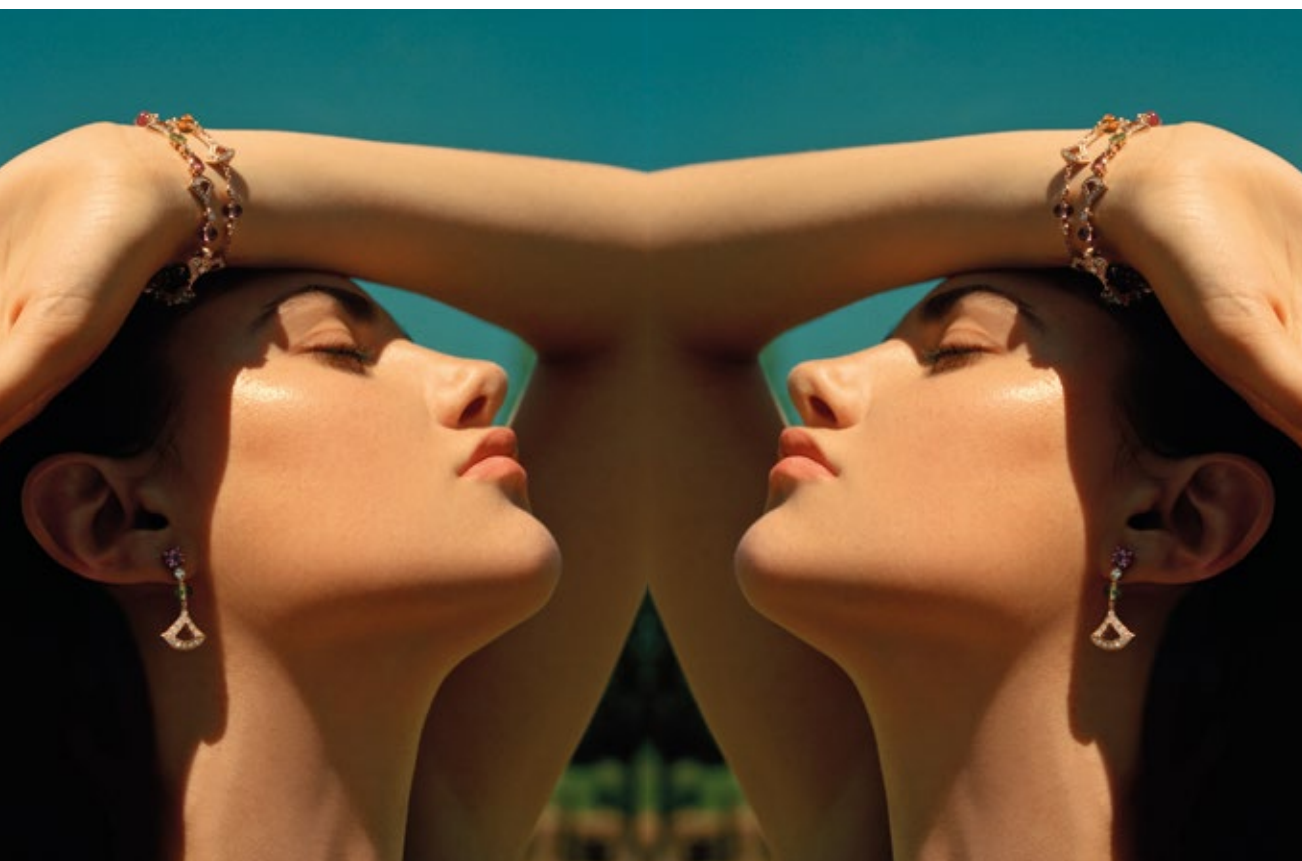
DIVAS' DREAM
bracelet and ring





DIVAS' DREAM ring
opposite page:
DIVAS' DREAM ring,
bracelet and earring





DIVAS' DREAM earring and bracelets
opposite page:
DIVAS' DREAM necklace



p. 77 - Stylist own dress;
p. 78 - Acne Studios shirt;
p. 82 - Gilberto Calzolari skirt
and stylist own blouse;
p. 85 - Stylist own gloves and
Intimissimi blouse;
p. 87 - Herrera top

Art direction
Susanna Cucco;
Photographer's assistants
Luca Scavone,
Alessio Keilty;
Make-up
Cosetta Giorgetti;
Hair
Gabriele Trezzi;
Manicurist
Annarel Innocente;
Stylist
Stephanie Kherlakian;
Fashion coordination
Carolina Fusi;
Fashion assistant
Sara Baldini

Model
Alexandra Binaris @
Elite Model



DIVAS' DREAM necklace

TRIBUTE TO FEMININITY

Bvlgari High Jewellery at the Tribute to Femininity exhibition at the Kremlin Museum in Moscow, from 7 September 2018 to 13 January 2019

photography **Michel Sedan**
still life **Antonio Barrella**

2018年9月7日から2019年1月13日まで、モスクワのクレムリン博物館にて開催される『Bvlgari. Tribute to Femininity／ブルガリ フェミニニティへの賛辞』展は、ローマンジュエリーに対する敬意を表すものです。ブルガリのハイジュエリーは、ブランドの起源であるイタリアの歴史的なルーツと現代的美観の融合から生まれます。本展覧会の最も意義深い展示品の中には、1972年に制作されたブルーとイエローのサファイア、メノウ、シトリン、ダイヤモンドをあしらったゴールド製のソーテワールも含まれます。展示写真が写し出すそれぞれのジュエリーには、それらを身に着ける女性の個性が表現されています。ゴールドのネックレスとペンダント、イヤリングからなるパリュールは1967年にデザインされたもので、このジュエリーのサファイア、エメラルド、ルビー、ダイヤモンドの組み合わせは、当時大変流行していたフランスジュエリーの伝統を逸脱するものでした。ブルガリのクラフツマンシップがひとつの流派を作り上げたのだとしたら、まさにエメラルド、ルビー、ダイヤモンドをあしらったゴールド製のソーテワールがその代表に挙げられるでしょう。それは新しいイタリア式基準を形作るためのものだったのです。昔も今も、大胆なカラーコンビネーションこそが、ブルガリジュエリーの比類なきデザインの特徴なのです。これは、クレムリン博物館の展示品の中でも傑作中の傑作に数えられ、その汎用性の高さがそれぞれの写真に表れています。豪華なイブニングドレスと組み合わせたり、高級スポーツウエアにエレガントなエッジを加えたり、ベーシックな装いにアクセントを与えるために日常使いのアクセサリーとしたり、このジュエリーはあらゆる装いを魅力的に仕上げてくれるのです。プライベートコレクションから貸し出された、古代と現代のローマが交差する「トゥボガス」のチョーカーは2色のゴールド製で、シルバー製のギリシャコインとダイヤモンド装飾が施されています。古代ローマにおいては、コインをジュエリーに施す習慣は西暦1世紀に遡りますが、ブルガリはその再現においてコインの歴史的側面と金属の輝きを対照

的に配置することで、現代的な息吹をジュエリーにもたらしました。それはこのシリーズの制作が始まった1974年も今日も変わりません。何十年も続いてきたこのジュエリーのミックス&マッチは、クレムリン博物館の本展覧会のために撮り下ろした写真によって、ブルガリの遺産と現代的な側面との結合を表現しています。メゾンは常にスタイルの変化に同調し、いつの時代においても女性の美しさの様々な側面に敬意を表してきたのです。

Every jewel photographed is the expression of the personality of the woman who is wearing it





Bulgari Heritage Collection
sautoir, ca. 1972



*One of the most
impressive pieces
in the exhibition is
the 1972 gold
Sautoir with blue
and yellow
sapphires, agate,
citrices and
diamonds*





Bvlgari Heritage Collection
necklace and earrings, 1967



Bvlgari Heritage Collection
sautoir, ca. 1970



Bvlgari's directional craftsmanship is evident with the gold Sautoir, featuring emeralds, rubies and diamonds. This is one of the masterpieces on display in the Kremlin



Bvlgari Heritage Collection
Tubogas choker, 1974

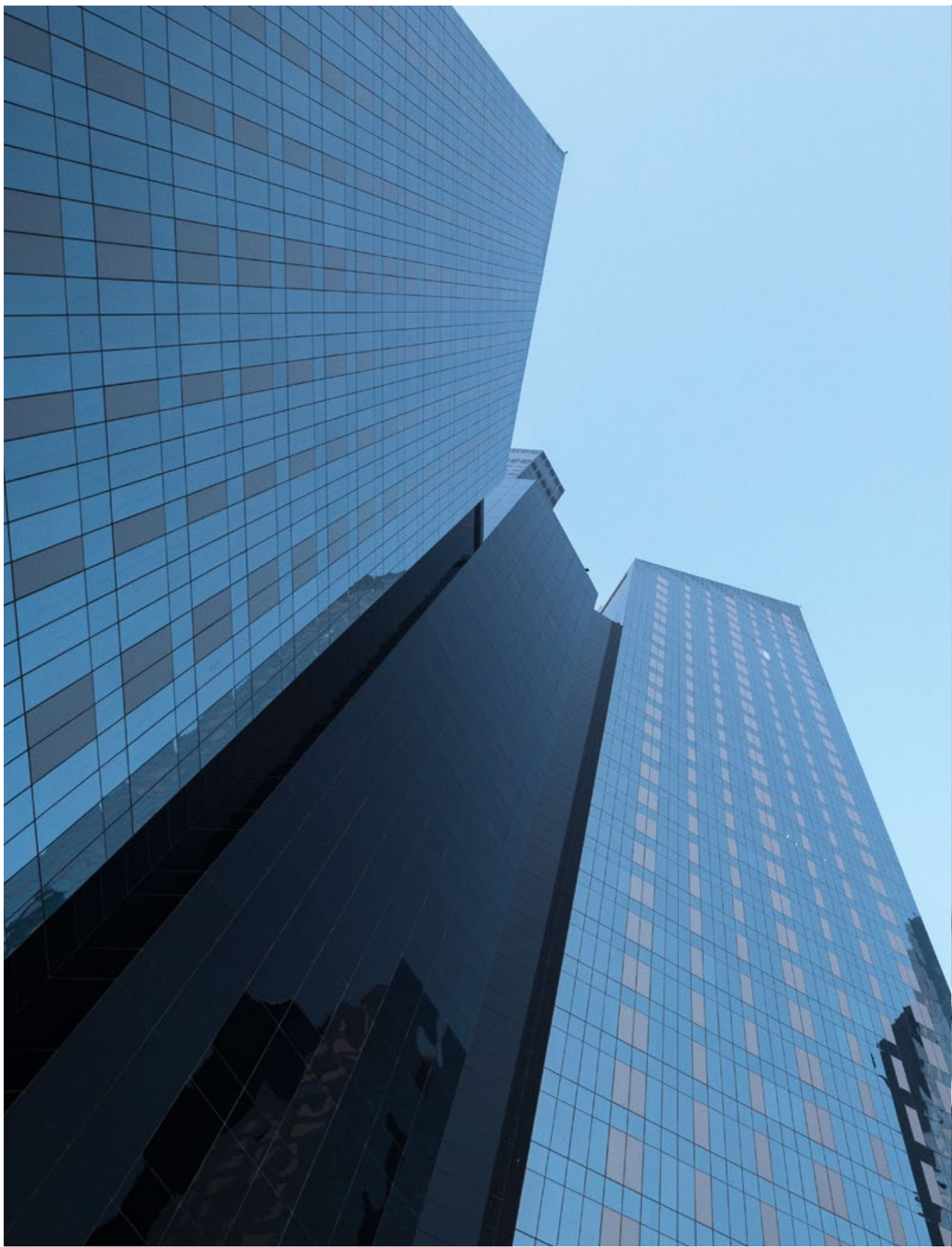
#CITIZENOFNATURE

Directed by Jacob Sutton, the Bvlgari Man Wood Essence advertising campaign captures the urban man connecting with nature and returning to his essence, and its face, model and actor Nick Bateman, is the perfect example of a city dweller in tune with his environment

photography **Jacob Sutton**

model **Nick Bateman**





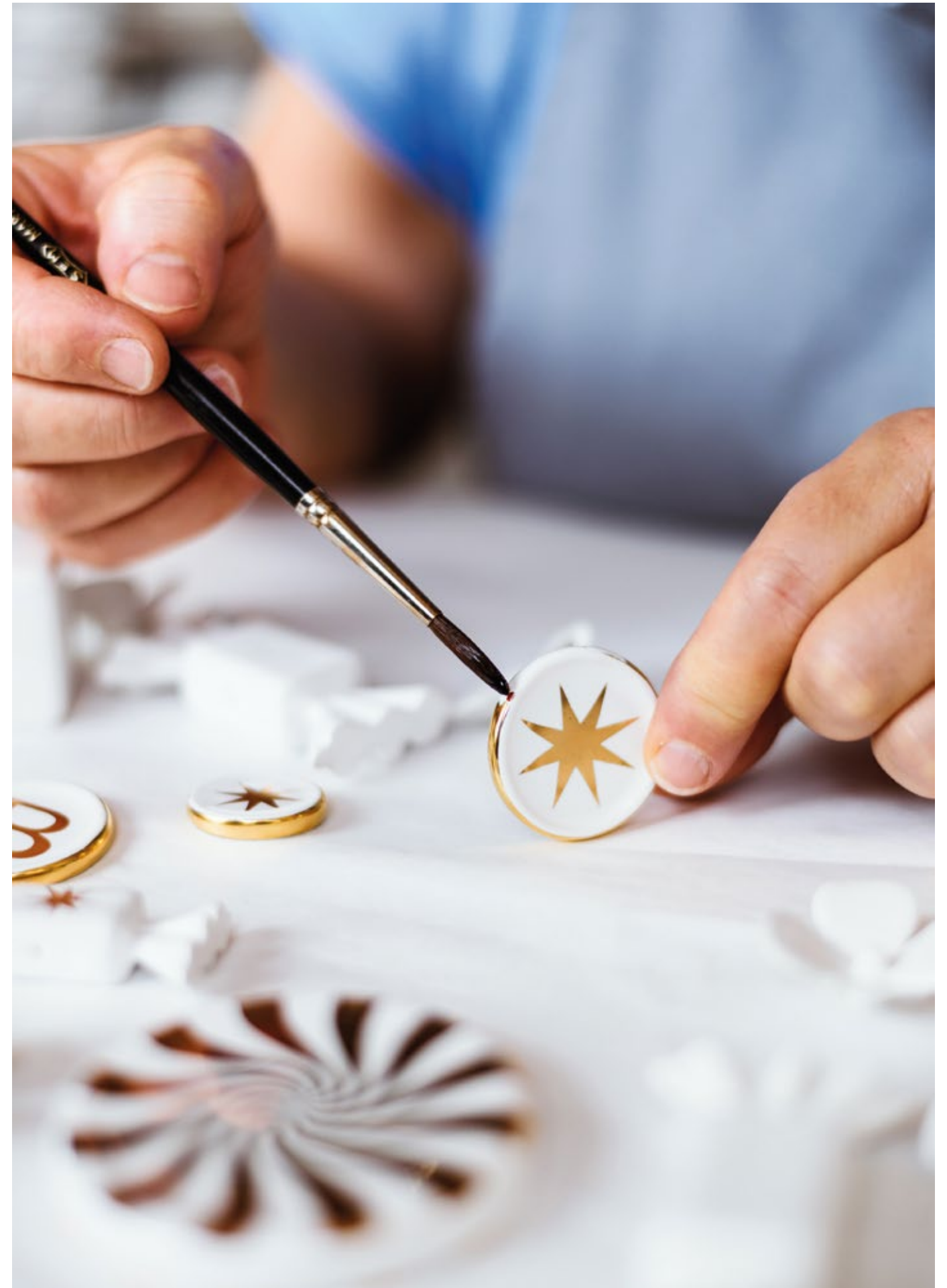




POP WISHES

*Talented artisans making POP WISHES creations
for next Bvlgari Christmas windows*

photography **The Mood It Studio**







A LIFELONG JOURNEY

Bvlgari provides clients with an After-Sales Service because every step of the Bvlgari journey is tailored for you and your exquisite creation

ブルガリは壮大でありながらアイコンックなジュエリーやウォッチで知られています。そのため、修理には製造工程と同様の注意を払う必要があります。ブルガリの製品がお客様に選ばれた瞬間からアフターサービスまで、その製品寿命を通して、お客様とお客様が選ばれた製品のために独自のサービスを提供しています。ブルガリのアフターセールス・サービスでは、製品の製作に人生を費やしてきた熟練職人が引き続き製品を取り扱います。イタリアのヴァレンツァ地方の高級宝石職人やスイスのウォッチ・バレーの熟練時計職人、そして世界中に配置されたアフターセールス・サービスチームといったスペシャリストたちが、サイズ調整や刻印、オーバーホール、さらには特別オプションに至るまで、サービスをお客様に提供しています。ブルガリの比類なき製品は、お客様の人生にエレガンスをもたらすために生まれます。ブルガリはこういったアフターセールス・サービスにより、製品が世代を超えて引き継がれていくことを保証します。

The After-Sales Service solutions ensure that Bvlgari creations are handed down from one generation to the next





ROME



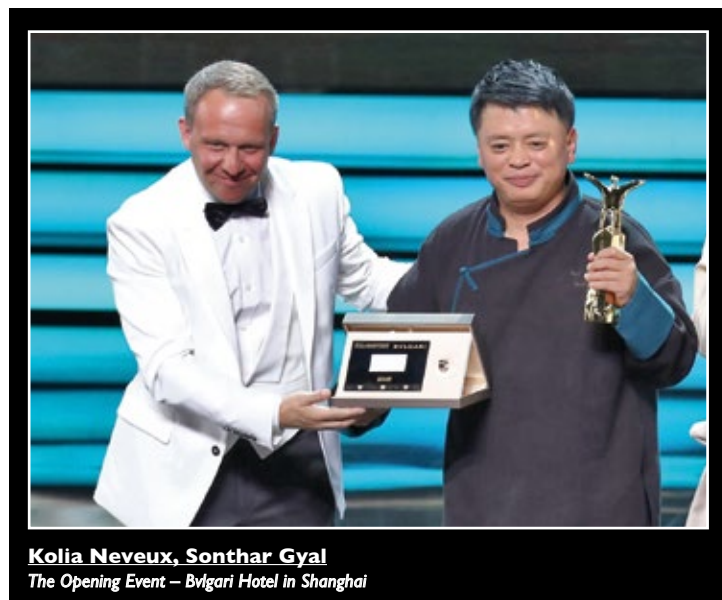
SHANGHAI



The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai



The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai



Kolia Neveux, Sonthar Gyal
The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai



The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai

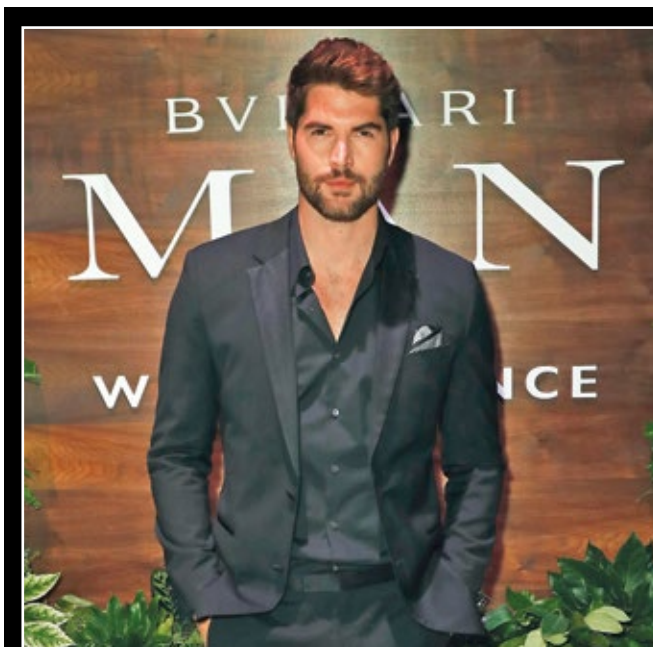


Silvio Ursini
The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai



Kris Wu, Fung Tak-lun, Sammi Cheng, Jean-Christophe Babin
The Opening Event – Bvlgari Hotel in Shanghai

LONDON



Nick Bateman
Bvlgari Man Wood Essence Event – Sky Garden, London



Bvlgari Man Wood Essence Event – Sky Garden, London



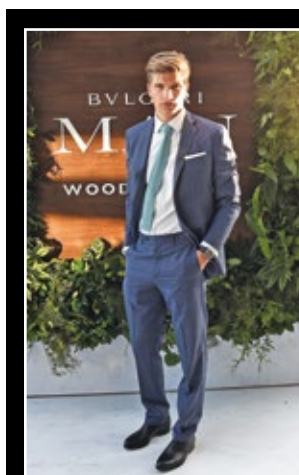
Lady Kitty Spencer
Bvlgari Man Wood Essence Event



Andrew Cooper
Bvlgari Man Wood Essence Event



Will Peltz
Bvlgari Man Wood Essence Event



Toby Huntington-Whiteley
Bvlgari Man Wood Essence Event

SEOUL



Serpenti House, Garosu, Seoul



Serpenti House, Garosu, Seoul

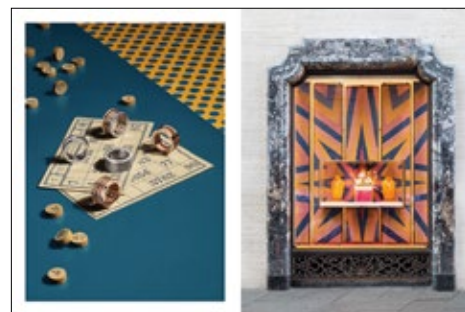
28 **B.zero1** ring in 18 kt pink and white gold with pavé diamonds (0.54 ct).

B.zero1 4-band ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (0.95 ct).

B.zero1 4-band ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (0.95 ct).

B.zero1 Design Legend 3-band ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (0.17 ct).

B.zero1 Design Legend 3-band ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (0.17 ct).



30 *left page:*
Serpenti High Jewellery bracelet in white gold with round brilliant cut diamonds (49.62 ct) and 2 pear shaped diamonds (0.92 ct).

right page:
OCTO FINISSIMO AUTOMATIC watch. Mechanical movement with automatic winding, hours, minutes and small seconds. 40 mm ultra-thin sandblasted 18 kt rose gold case (5.15 mm thick) with transparent case back. Sandblasted 18 kt rose gold crown set with ceramic insert. Sandblasted 18 kt rose gold dial. Sandblasted 18 kt rose gold bracelet with folding clasp. Water-resistant up to 30 metres.



32 **OCTO FINISSIMO AUTOMATIC** watch. Mechanical movement with automatic winding, hours, minutes and small seconds. 40 mm ultra-thin sandblasted 18 kt rose gold case (5.15 mm thick) with transparent case back. Sandblasted 18 kt rose gold crown set with ceramic insert. Sandblasted 18 kt rose gold dial. Sandblasted 18 kt rose gold bracelet with folding clasp. Water-resistant up to 30 metres.

Serpenti bracelet in 18 kt white gold with pavé diamonds (8.11 ct).

Serpenti bracelet in 18 kt pink gold with pavé diamonds (4.32 ct).

Serpenti High Jewellery bracelet in white gold set with 116 fancy-shaped emeralds (10.70 ct) and pavé diamonds (8.16 ct).

Le Magnifiche Creazioni High Jewellery ring in white gold with onyx and diamonds (1.03 ct) and pavé (1.36 ct).

Serpenti High Jewellery necklace in pink gold set with 2 pear-shaped emeralds (1.97 ct), fancy cut tourquoises and pavé diamonds (10.98 ct).

Serpenti High Jewellery necklace in pink gold and pavé diamonds (39.97 ct).

Serpenti High Jewellery bracelet in white gold with round brilliant cut diamonds (49.62 ct) and 2 pear shaped diamonds (0.92 ct).

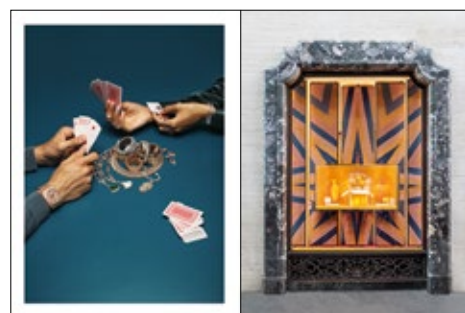
Serpenti High Jewellery bracelet in pink gold set with fancy-cut malachites and pavé diamonds (7.94 ct).

DIVAS' DREAM High Jewellery necklace in pink gold with mother of pearl, 30 tapered cut diamonds (E-F VVS-VS 1.12 ct), 9 round brilliant cut diamonds and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 6.47 ct).

B.zero1 bangle bracelet in 18 kt pink gold with pavé diamonds (1.31 ct).

B.zero1 bangle bracelet in 18 kt white gold with pavé diamonds (1.31 ct).

Serpenti High Jewellery earrings in pink gold set with 4 fancy-shaped rubellites (5.46 ct), 6 fancy-shaped emeralds (0.76 ct), and pavé diamonds (1.06 ct).



34 **Serpenti** watch. Quartz movement. 35 mm steel curved case with 18 kt rose gold bezel set with brilliant-cut diamonds. 18 kt rose gold crown set with a cabochon-cut pink rubellite. Black opaline dial with guilloché soleil treatment. Double-spiral 18 kt rose gold and steel bracelet.



36 *left page:*
OCTO FINISSIMO AUTOMATIC watch. Mechanical movement with automatic winding, hours, minutes and small seconds. 40 mm ultra-thin sandblasted 18 kt rose gold case (5.15 mm thick) with transparent case back. Sandblasted 18 kt rose gold crown set with ceramic insert. Sandblasted 18 kt rose gold dial. Sandblasted 18 kt rose gold bracelet with folding clasp. Water-resistant up to 30 metres.

BVLGARI BVLGARI Roman Sorbets band ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (7 dia - 0.20 ct).

BVLGARI BVLGARI ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (0.28 ct).

BVLGARI BVLGARI Roman Sorbets band ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (7 dia - 0.20 ct).

B.zero1 ring in 18 kt pink and white gold with pavé diamonds (0.54 ct).

B.zero1 Design Legend 3-band ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (0.17 ct).

B.zero1 Design Legend 3-band ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (0.17 ct).

B.zero1 bangle bracelet in 18 kt pink gold with pavé diamonds (1.31 ct).

B.zero1 bangle bracelet in 18 kt white gold with pavé diamonds (1.31 ct).

B.zero1 4-band ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (0.95 ct).

B.zero1 4-band ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (0.95 ct).

Serpenti High Jewellery bracelet in white gold set with 116 fancy-shaped emeralds (10.70 ct) and pavé diamonds (8.16 ct).

Serpenti High Jewellery bracelet in pink gold set with fancy-cut malachites and pavé diamonds (7.94 ct).

right page:
Serpenti ring in 18 kt white gold with pavé diamonds (1.72 ct).

Serpenti ring in 18 kt pink gold ring with pavé diamonds (0.55 ct).

Serpenti ring in 18 kt pink gold with pavé diamonds (0.61 ct).

Serpenti ring in 18 kt white gold ring pavé diamonds (0.61 ct).



40 **WILD POP** High Jewellery necklace in pink gold with 1 antique silver coin, 19 fancy polished corals, 19 fancy polished lapislazuli, and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 25.37 ct).



42 *left page:*
WILD POP High Jewellery necklace in pink gold with onyx elements, 1 round brilliant-cut diamond (F VS1 0,91 ct), 31 round brilliant cut diamonds, and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 37,73 ct).

WILD POP High Jewellery earrings in pink gold with onyx elements, 2 round brilliant diamonds (E VVS2 1,00 ct / D VS2 1,00 ct), 12 round brilliant cut diamonds, and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 3,79 ct).

right page:
WILD POP High Jewellery necklace in white gold with onyx inserts, 1 ruby (0,77 ct), 3 rose-cut diamonds (GIA: H SI1 2,50 ct / IVVS2 2,13 ct / J SI1 2,01 ct), 20 rose-cut diamonds (F-IVS-SI 4,86 ct), 40 buff-top rubies (5,33 ct), 55 step-cut diamonds (F-G VVS-VS 4,44 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 26,21 ct).



44 **WILD POP** High Jewellery necklace in white gold with onyx elements, 6 oval polished rubellites (55,80 ct), 6 oval polished peridots (59,91 ct), 6 oval polished tourmalines (57,13 ct), 6 oval polished amethysts (48,20 ct), 5 round brilliant cut diamonds and pavé-set diamonds (19,68 ct).

WILD POP High Jewellery bracelet in white gold with onyx inserts, 2 Aquamarines (15,26 ct), 2 Amethysts (14,88 ct), 2 Green Tourmalines (18,19 ct), 3 Peridots (28,17 ct), 6 Rubellites (52,04 ct), and pavé diamonds (D-F IF-VVS 11,05 ct).



46 **WILD POP** High Jewellery belt in pink gold with onyx and turquoise inserts, 1 antique bronze coin, 2 round brilliant-cut diamonds (GIA: F VVS1 1,16 ct / F VVS1 1,05 ct), 24 round brilliant-cut diamonds (F-HVS 9,34 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 9,93 ct).

WILD POP High Jewellery earrings in pink gold with turquoise, lapis lazuli, carnelian elements, 2 round brilliant cut diamonds (1,40ct), 16 round brilliant cut diamonds and pavé-set diamonds (5,32ct).



48 **WILD POP** High Jewellery necklace in white gold with onyx inserts, 1 antique cushion Sri Lanka sapphire (17,68 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 74,57 ct).

WILD POP High Jewellery earrings in white gold with onyx inserts, 2 antique cushion Sri Lanka sapphires (7,15 ct and 5,75 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 1,07 ct).



50 *left page:*
WILD POP High Jewelry necklace in white gold and titanium with 31 marquise diamonds (D-G VVS-VS 15,85 ct), 64 cabochon emeralds (34,06 ct), and pavé diamonds (D-F IF-VVS 42,05 ct).

right page:
WILD POP High Jewellery bracelet in titanium and white gold with 19 marquise diamonds (D-G VVS-VS 9,84 cts), 38 cabochon emeralds (19,08 cts) and pavé diamonds (D-F IF-VVS 27,21 cts).



52 **WILD POP** High Jewellery necklace in white gold with mother-of-pearl inserts, 28 rubellites and pink tourmalines (26,28 ct), 12 amethysts (11,14 ct), 16 citrine quartzes (14,62 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 12,83 ct).

WILD POP High Jewellery bracelet in white gold with mother-of-pearl inserts, 32 rubellites and pink tourmalines (29,31 ct), 12 amethysts (10,44 ct), 12 citrine quartzes (9,70 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 10,92 ct).

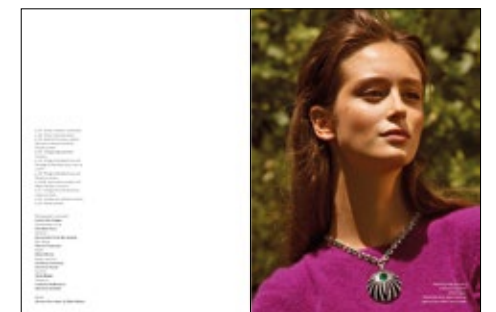


54 **WILD POP** High Jewellery necklace in pink gold with 1 mandarin garnet (37,74 ct), 1 green tourmaline (27,97 ct), 1 pink tourmaline (41,02 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 4,37 ct).

WILD POP High Jewellery bracelet in pink gold with 1 amethyst (21,75 ct) and 1 pink tourmaline (26,34 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 1,28 ct).



56 **WILD POP** High Jewellery necklace in white gold with onyx inserts, 1 Zambia emerald (6,33 ct), 8 emeralds (3,30 ct), and pavé-set diamonds (D-F IF-VVS 9,80 ct).



- 58 Wallet pochette in moonrock shiny karung skin and moonrock calf leather. Brass light gold plated hardware and **Serpenti** head stud closure in shiny black and white enamel, with eyes in green malachite.

Shoulder bag **Serpenti Diamond Blast** featuring a “3 Chain Framed” motif in crystal rose smooth calf leather, with a light pink gold chain décor. Brass light pink gold plated tempting snake head closure in black and white enamel, with eyes in black onyx.



- 60 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in black and silver “Geometric” galuchat skin and black calf leather. Brass palladium plated hardware and snake head closure in shiny black and glitter silver enamel, with eyes in black onyx.



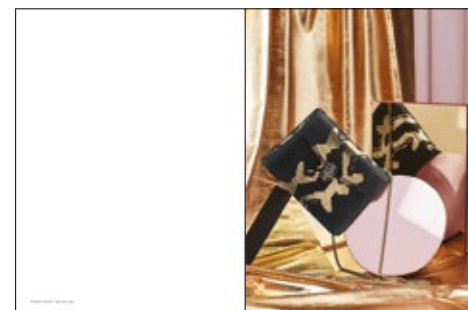
- 62 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” featuring a “Chain Stardust” motif in black calf leather, with light pink gold chain décor. Brass light pink gold plated snake head closure in shiny black enamel, with eyes in black onyx.

Flap cover bag “**Serpenti Forever**” featuring a “Woven Chain” motif in black calf leather, with light gold chain décor. Brass light gold plated tempting snake head closure in black enamel, with eyes in black onyx.

Shoulder bag **Serpenti Diamond Blast** featuring a “3 Chain Framed” motif in black smooth calf leather, with a light pink gold chain décor. Brass light gold plated tempting snake head closure in black and white enamel, with eyes in black onyx.

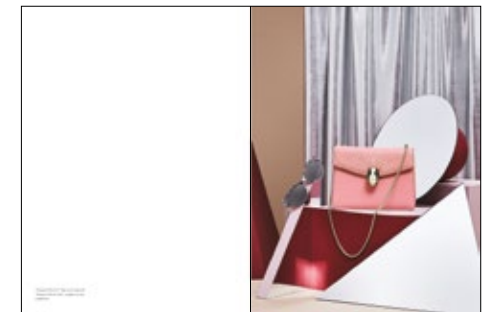


- 64 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in antique bronze and black “Mottled” python skin and black nappa leather. Brass light rose gold plated snake head closure in glitter gold and shiny black enamel, with eyes in black onyx.



- 66 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in candy quartz galuchat skin and calf leather with brass light gold plated **Serpenti** head closure in black and white enamel with eyes in green malachite.

“**Serpenti Power Cat**”: winged cat-eye sunglasses with pink gold and purple scale décor on a bi-layered transparent pink acetate frame with pink gold mirrored lenses. See through temples unveil a metal soul ending with a scale-shaped tip.



- 68 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in candy quartz calf leather body and rapsody opal calf leather sides. Brass light gold plated hardware and snake head closure in shiny candy quartz and crystal rose enamel, with eyes in black onyx and a detachable “Pop Wishes Star” charm.

Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in crystal rose calf leather body and rapsody opal calf leather sides. Brass light gold plated hardware and snake head closure in shiny black and crystal rose enamel, with eyes in black onyx and a detachable “Pop Wishes Star” charm.

Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in white agate calf leather body and rapsody opal calf leather sides. Brass light gold plated hardware and snake head closure in shiny white agate and crystal rose enamel, with eyes in black onyx and a detachable “Pop Wishes Star” charm.

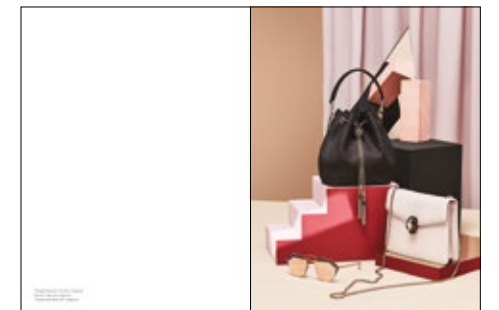
“**Serpenti Power Cat**”: winged cat-eye sunglasses with grey and pink gold scale décor on a bi-layered transparent grey acetate frame with grey gradient lenses. See through temples unveil a metal soul ending with a scale-shaped tip.



- 70 Bucket “**Serpenti Forever**” in “Fil Coupé” black and gold python skin and black nappa internal lining. Brass light gold plated drawstring in scale-motif chain, with tempting snake head closure in black and glitter silver enamel, with eyes in black onyx.

Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in crystal rose “Varnish” python skin. Brass light gold plated snake head closure in shiny black and crystal rose enamel, with eyes in black onyx.

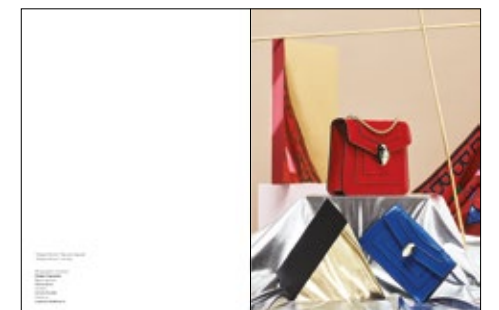
“**Serpenteyes Reverse**”: multilayered matte pink gold angular frame with pink gold mirrored lenses and a laser-cut scale motif that camouflages the metal browline emphasizing the multilayered structure.



- 72 Flap cover bag “**Serpenti Forever**” in carmine jasper calf leather. Brass light gold plated snake head closure in shiny black and white enamel, with eyes in green malachite.

Mini “**Serpenti Forever**” bag in cobalt tourmaline calf leather and aster amethyst calf leather lining. Brass light gold plated Serpenti head stud closure in black and white enamel, with malachite eyes.

Jazzy tourmaline “**OnomatoBulgari**” scarf in fine twill silk.



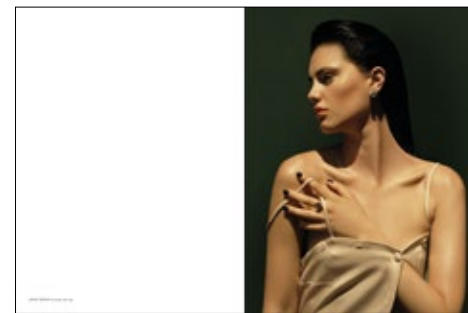
74 **DIVAS' DREAM** earrings in pink gold with pink tourmaline and blue topaz.

DIVAS' DREAM openwork bracelet in pink gold with pavé diamonds.



76 **DIVAS' DREAM** pink gold earrings with malachite and pavé diamonds.

DIVAS' DREAM openwork ring in pink gold with pear cut green tourmaline and pavé diamonds.



78 **DIVAS' DREAM** openwork ring in white gold with pear cut diamond and pavé diamonds.

DIVAS' DREAM openwork bracelet in white gold with pavé diamonds.



80 **DIVAS' DREAM** openwork ring in white gold with pear cut diamond and pavé diamonds.

DIVAS' DREAM openwork bracelet in white gold with pavé diamonds.

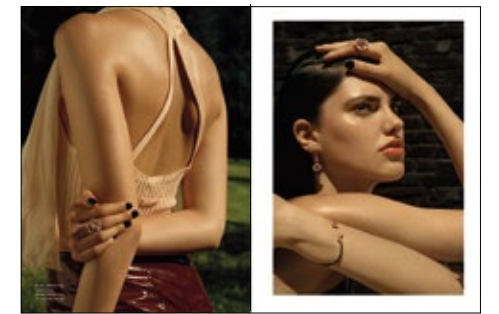


82 *left page:*
DIVAS' DREAM ring in pink gold with pink tourmaline, amethyst, peridot, diamond and pavé.

right page:
DIVAS' DREAM earrings in pink gold with pink tourmaline and blue topaz.

DIVAS' DREAM ring in pink gold with pink tourmaline and pavé diamonds.

DIVAS' DREAM openwork bracelet in pink gold with pavé diamonds.

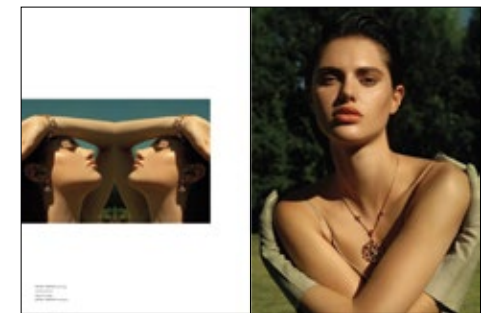


84 *left page:*
DIVAS' DREAM earrings in pink gold with pink tourmaline and peridot.

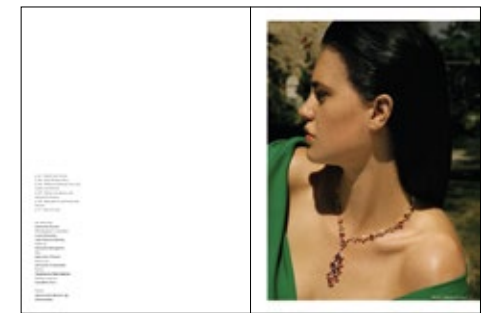
DIVAS' DREAM bracelet in pink gold with citrine, peridot, blue topaz, amethyst.

DIVAS' DREAM bracelet with amethyst pink tourmaline, peridot, rubellite and blue topaz.

right page:
DIVAS' DREAM necklace in pink gold with pink tourmaline, peridot, amethyst, mandarin garnet, diamond and pavé.



86 **DIVAS' DREAM** necklace in pink gold with round diamond (2.10 ct), 6 amethysts, 1 rubellite 0.30 grs 7 shape rubellite 1.22 grs 3¼ round mounted setting pavé 3.10 ct.



90 Sautoir in gold with yellow and blue sapphires, agate, citrines and diamonds. Bvlgari Heritage Collection, ca. 1972.



92 Necklace in gold and platinum with emeralds, rubies, sapphires and diamonds. Bvlgari Heritage Collection, 1967.

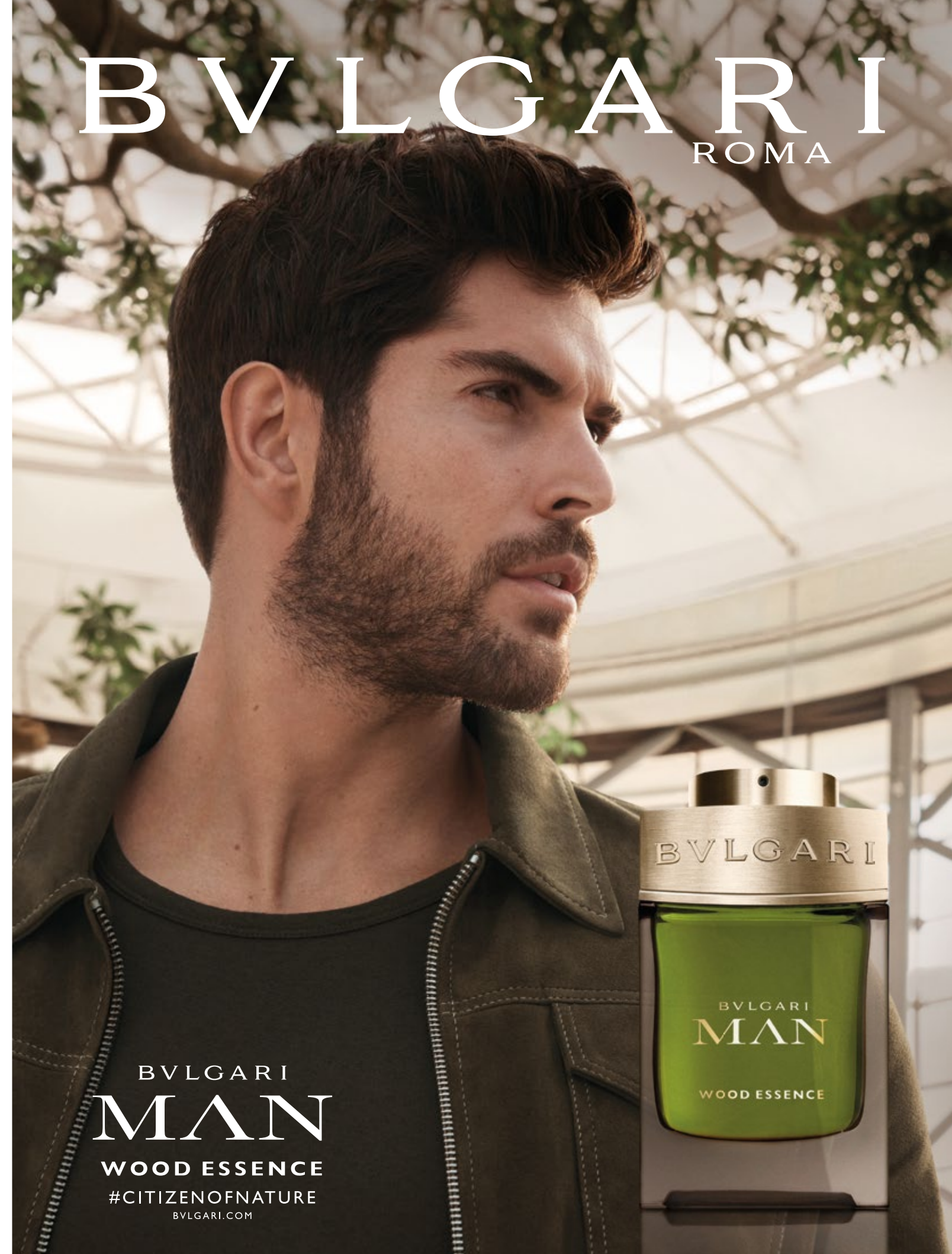
Earrings in gold and platinum with emeralds, rubies, sapphires and diamonds. Bvlgari Heritage Collection, 1967.



94 Sautoir in gold with emeralds, rubies and diamonds. Bvlgari Heritage Collection, ca. 1970.



96 Tubogas choker in two-colour gold with ancient Greek bronze coins and diamonds. Bvlgari Heritage Collection, 1974.



BVLGARI
MAN
WOOD ESSENCE
#CITIZENOFNATURE
BVLGARI.COM



BVLGARI
ROMA